



GALLERIA LORENZO VATALARO

Galleria Lorenzo Vatalaro  
Piazza San Simpliciano 7, Milano

**COMUNICATO STAMPA**

## **ADFINIS** GIANLUCA ARIENTI GLC

Dal 22 Giugno al 5 Luglio 2021  
Apertura: 22 Giugno 2021 ore 18.30  
Orari: 10.30 - 22.00

*GCL - Gianlooking Clouds* è un progetto nato dalla traslitterazione del mio nome ispirandomi all'incontro rivelatore con un membro della tribù Oglala Lakota, John Looking Clouds, che ho avuto modo di conoscere molto tempo fa.

Da sempre rapito dalle nuvole quando ci siamo presentati, la magia del suo nome Lakota, ossia "John che guarda le nuvole", rimase indelebile nella mia testa. E così anni dopo da quell'incontro, ho deciso di adottare questo nome e di sviluppare un'idea creativa onorando la memoria di John tramandando il suo sguardo nei miei lavori.

L'immagine in questione fa parte di una serie di stampe d'arte realizzate da un'immagine stampata su un lamierino litoffset e stampata al torchio calcografico a mano alla maniera litografica.

Il progetto *Gianlooking Clouds* è sempre a caccia di nuvole ed è un continuo divenire sviluppandosi attraverso linguaggi differenti che vanno dalla stampa alla fotografia e al video."

Nato nel 1975, vive a Milano. Diplomato all'Accademia di Belle Arti nel 2004, inizia il suo percorso creativo traendo ispirazione dagli studi dei movimenti artistici del dopoguerra come l'espressionismo astratto e l'arte povera arrivando a essere profondamente influenzato anche dal cinema. Partendo dall'estetica del cinema, farà del movimento e della sua cattura in immagini, una delle caratteristiche principali del suo lavoro. Sperimentatore di più tecniche e processi creativi (pittura, fotografia, incisione), ha sviluppato un linguaggio dove la materia e la gestualità fanno da padrone. Attraverso un processo di trasposizione della sua pittura in calcografia, ha cercato di esprimere quel movimento istintivo e diretto del gesto pittorico (dinamicità gestuale di un attimo), come fosse uno scatto fotografico rubato. Fondamentale in questo processo creativo è l'uso quasi razionale del caso, dove la casualità offre infinite possibilità di sperimentare e generare nuovi linguaggi espressivi.

2020 *DarkHawaii*, OMUAMUA Legacy, Milano (IT)  
2019 *Woolwich Contemporary Print Fair*, Cartridge Place, Londra (UK)  
2019 *Artkeys prize*, Cartello Angioino -Aragonese di Agrolupoli, Salerno (IT)  
2018 *Scar*, Scar, Milano (IT)  
2016 *Materica*, Hangar8289, Ibiza (ES)  
2015 *Pausa Ritmo Azione*, OnArt Gallery, Firenze (IT)  
2015 *3527*, Studio3527, Milano (IT)  
2013 *La Logica dell'inform,e* Studio Raffaello Giolli Arte Contemporanea, Milano (IT)  
2012 *Dettagli Personali*, con Mattia Correggiari, Avantgarden Gallery, Milano (IT)  
2005 *Street Virus al Ready*, Krudality, Milano (IT)

[www.gianlucarianti.com](http://www.gianlucarianti.com)