



GALLERIA LORENZO VATALARO

ANTIKE

ELENA MODORATI

29 Marzo - 15 Aprile 2022
10.30 - 12.30 | 15.30 - 19.30
Opening 29 Marzo h.18.00

Galleria Lorenzo Vatalaro
Piazza San Simpliciano
Milano + 39 335 8385509
info@gallerialorenzovatalaro.it

Elena Modorati (Milano, 1969), da sempre sedotta da archeologia e arte antica, indaga con il proprio lavoro la stratificazione temporale sedimentata nella realtà e nello sguardo.

La persistenza o rimozione di forme e temi, le dinamiche di filiazione, o le fratture e i tradimenti, delineano il ritmo irregolare attraverso cui si agita sotterraneo il groviglio della storia. Il presente, osservato in filigrana, è intramato delle lacune che il tempo vi ha inscritto come propri sintomi; ogni oggetto è oggetto del tempo.

L'apparente distanza temporale può così essere riletta attraverso il filtro di concetti quali densità e ammassamento: a ben vedere, l'opacità delle cose si declina in relazioni misteriose e intime corrispondenze.

In mostra sono presentati lavori che mettono espressamente a tema il rapporto con il tempo, forme elementari, arcaiche e paradigmatiche di motivi espressivi quali i gesti di conservare, misurare, costruire e abitare. Nella serie dei *Calendari* in carta viene sospesa, letteralmente, l'intimità diaristica quotidiana in una stasi evanescente; i *Capricci*, piccolissimi siti archeologici immaginari, affidano alla dimensione residuale, di sopravvivenza lacunosa, la perentorietà paradossale di una presenza allusiva, sempre dislocata; *Arula*, fragile altario fantasma, diventa larario in dialogo con una maschera del teatro antico della collezione della Galleria Lorenzo Vatalaro: la galleria, del resto, occupandosi di arte antica e contemporanea, non di rado accosta con esiti sorprendenti opere d'arte di diverse epoche; una installazione dalle dimensioni contenute, *Per G.*, espone un piccolo ossario di garze cerate a cui fanno eco fotografie di un ossario reale.

Elena Modorati si è laureata in filosofia all'Università degli Studi di Milano.

Tra le mostre personali recenti si ricordano: *Pan oren*, Il Milione, Milano (2019); *Paia*, Progettoarte Elm, Milano (2018); *Comfort zone*, Raffaella De Chirico arte contemporanea, Torino (2017). Tra le mostre collettive recenti: *Le supermarché des images*, Musée du Jeu de Paume, Paris (2020); *Partiture illeggibili. Max Cole, Marcia Hafif, Elena Modorati*, Labs gallery, Bologna (2020); Red Brick Art Museum, Beijing (2021); *Anything*, Italian Institute of culture, Mexico City (2018); *Kairos*, Musée d'art contemporain Arteum, Châteauneuf-le-Rouge, Aix-en-Provence (2017)